



K-Motion Troupe 전통예술원 국가무형유산 '승무' 필라 전수관 개관



1월 18일 PASS에서 열린 국가무형유산 '승무' 필라델피아 전수관 개관기념 공연에서 맞절하는 김묘선 명인과 (오른쪽) 그의 제자 케이트 김 원장 <사진=신은서기자>

백 치과
610-272-2235

김카이로프랙틱
KIM CHIROPRACTIC & REHAB CENTER
215-782-1235 / kimchirorehab.com
921 W. Cheltenham Ave. Elkins Park PA 19027

공인회계사 CPA
유동주 이무경
1040
610-352-5533

**집안의 모든 일
고쳐드립니다**
267-384-7213

PK부동산
주택/상용/투자용건물/비즈니스 매매
Peter Han
Real Estate Broker in PA, NJ, NY
Cell (문자) 215.668.1666
753 West Cheltenham Ave, Melrose Park, PA

권영재
메디케어/오바마케어
T.215-377-9111

공인회계사 CPA
윤명희
921 N Bethlehem Pike, Spring House
215.647.2002

T. 215.362.4720
981 North wales Road, Unite #7 North wales, PA
맑은 미소치과
DENTISTRY

Kim-Park Funeral Home & Cremation Services
김기호·박성남
세외원
T.215.548.8000

루핑/욕실/플로어/카친/사이딩
한미종합건축
T.215.327.8205

가족같이 편안한
장용수 치과
Dr. JANG'S DENTAL CARE
215-782-1606

김경보험
KYUNG KIM INSURANCE
메디케어/오바마케어
215-635-7500
PA NJ DE 1135 W. Cheltenham Ave. Suite 205 Melrose Park, PA

CHARLIE KIM
INSURANCE & FINANCIAL
찰리김 종합보험
T.215.935.6969

Bergey's
KIA
한국인 딜러
유창희
Chang You
T.267-312-8071

김종덕 내과
T.215.635.9000
7300 Old York Rd # 203, Elkins Park 헬튼햄 Hmart2층

키친/캐비닛 전문
DVR CABINETRY INC.
(215)544-9400
4901 Cottman Ave. Philadelphia, PA.19135

솔닉합동법률사무소
SolnickLawyers
김페티 사무장
215.359.5617
215.481.9979

**교통사고
상해전문**
Chong Law Firm
지미정 변호사
요양원 과실 사고로 인한 사망, 제품하자, 라운드업 케이스, 보험자 사고, 교통사고 미끄러짐 또는 추락, 개인 상해사고, 의료 사고로 인한 상해, 의료기계 하자, 계약금 부작용
T.215.909.5204
DE office T.302-999-9480

State Farm
비비안 리
상담환영 블루벨오피스
215.628.4323

크리에이티브 치과
임플란트/크라운/덴처
대부분 메디케어 & PPO 가능
T.484-231-1554

65세가 되셨나요?
메디케어전문
리브웰 보험 대표 뉴저지 필라델피아
INSURANCE & FINANCIAL
배필순
T.856-394-1206 NJ전문

창문전문점
연변 창문
267-262-3129

전문 변호사가 도와주는
debtconn.com **빚탕감**
678.373.6789/972.768.0009

MMK Law
MEDNICK, MEZYK & KREDO, P.C.
상해법 / 교통사고 / 고용인 상해보상 / 형사법
음주운전 / 미끄러짐 및 낙상사고
오피스: 101 Greenwood Ave., Suite 203 Jenkintown, PA 19046
센터: 1500 JFK Blvd., Suite 1030 Philadelphia, PA 19102
앤매리 사무장
215.285.2000

미주 다섯번째 '승무' 전수관으로 등극 전통 춤 '세계화'와 '계승'이 유산의 핵심



지난 1월 18일, 필라델피아의 K-Motion Troupe 전통예술원이 국가무형유산 '승무'의 공식 전수관으로 자리매김했다. 이는 한국 전통 춤의 세계화를 꿈꾸는 케이트 김 원장과 그의 스승인 국가무형유산 승무 전승 교육사 김묘선 명인의 쾌거로, 전통춤에 관심있는 전통춤에 관심있는 미주 한인들은 물론, 미국 내 타민족들까지 한국 전통문화의 진수를 배울 수 있는 기회를 얻게 됐다.

'세계화'와 '계승'은 케이트 김 원장과 김묘선 명인이 공통적으로 강조하는 핵심 가치다. 지난해 8월, 필라델피아 콜마시에서 문을 연 K-Motion Troupe 전통예술원은 학생과 성인들을 대상으로 '우리 춤'의 기초부터 체계적으로 가르치며 중요한 첫걸음을 내디뎠다. 주간필라는 이제 '국가무형유산 승무 필라델피아 전수관'이라는 새로운 이름으로 거듭나며, 한국 전통 문화의 아름다움을 미국과 전 세계에 널리 전파하고, 차세대 명무들을 배출할 준비를 마친 예술원의 새로운 출발을 포착했다.

김묘선 국가 무형유산 승무 전수교육사

- 국가 무형유산 승무 전수교육사
- 대한민국 문화훈장 화관
- 사단법인 우봉이매방춤보존회 이사장
- 전국전통예술경연대회 종합대상 대통령상
- UCLA 한국음악과 교환교수 5년 역임
- 대한민국 국악대상

케이트 김 K-Motion Troupe 전통예술원 (국가무형유산 '승무' 필라델피아 전수관) 원장

- Cornell University, Brown University, Penn State University, State University of New York, James Madison University 등 미 동부 대학 한국사 수업 및 문화행사 공연
- Rhode Island Government Complex에서 Asian American Year기념 공연 한국 대표로 참가
- KOTRA 한국 무역 투자 진흥 공사의 미국 개막 공연
- 워싱턴 D.C. 세계문화축제 공연
- New Jersey Business Association Expo American Dream Mall 공연
- 2023 World Culture Festival에서 한국 대표로 참가
- 뉴욕주 Lunar New Year 공연 등 28여개 행사 참가 및 수상
- Kimmel Center 공연 및 국악경연대회 지도자상 수상



관객들에게 감사 인사를 전하는 케이트 김 K-Motion Troupe 필라델피아 전수관장 <사진=신은서 기자>

지속적으로 전통무용 전승할 수 있는 환경 마련하고 싶어 한국 전통 무용인 승무는 그 자체로 한국의 무형 문화재로 인정받고 있으며, 그 전수가 특별한 의미를 지닌다. 승무의 전수는 '도제식 교육' 방식으로 이루어지며, 이를 통해 춤의 원형을 그대로 보존하려는 철저한 규칙을 따른다. 이러한 전통을 지키기 위해서는 오랜 세월 동안 뿌리 깊은 학문과 예술을 이어받은 이들과 그 춤을 전할 수 있다. 김 원장과 그의 스승 김묘선 명인, 그리고 김묘선 명인의 스승인 고(故) 이매방 중요무형문화재 승무 보유자 세 명무는 바로 이 전통을 고수하며, 그들의 춤사위에는 '우리 춤의 세계화'라는 꿈이 서려 있다.

김묘선 명인은 수십년간 한국과 미국을 오가며 전문 무용인을 교육 및 양성해오고 있다. 전통춤 배우려는 사람들의 수가 많지 않고, 지속적으로 전승할 수 있는 환경이 마련되어 있지 않아 전수과정이 녹록치 않았다고. 김묘선 명인은 "미국에 있는 제자들은 한국에서 배워야 하는 경우가 많아 현실적인 제약이 따르고, 이를 보완하기 위해 춤을 통한 비대면 수업도 진행하고 있다"고 전했다.

그렇기에 더욱 해외 전수관의 역할이 중추적인 상황이며, 이번 필라델피아 승무 전수관이 가지는 의미가 더욱 크다. 김 명인이 직접 창작한 '김묘선류 소고춤'은 그동안 뉴저지 한국학교와 초대한국학교를 통해서 전수돼왔지만, 이제는 필라델피아 승무 전수관에서 직접 배울 수 있게 된다. 김 명인은 "케이트 김 원

장의 전수관을 통해 내가 케이트 김 원장을 길러낸 것처럼, 훌륭한 제자들이 탄생하기를 바란다"고 기대감을 내비쳤다.

K-Motion Troupe 전통예술원, 국가무형유산 '승무' 전수관으로 거듭나기까지

김 원장이 김묘선 명인에게 승무를 배우게 된 순간은 그의 무용인생에서 중요한 전환점이었다. 1987년 이매방 명인이 중요무형문화재 제 27호 승무 보유자로 지정된 이후, 김묘선 명인은 두 해 뒤인 1989년에 승무를 이수하며 그 전통을 이어갔다.

이매방 명인과 김묘선 명인은 승무를 넘어 한국 전통 무용의 아름다움을 세계에 알리기 위한 첫발을 내딛었다. 1991년에는 우봉 이매방 전통춤보존회 남가주지회를 설립하고, 미국에서 지속적으로 강습과 초청공연을 펼쳤다. 일본에서도 매년 특별 공연과 강습회를 통해 한국 전통 춤을 소개하며, 한국의 문화가 세계로 뻗어가는 길을 열었다. 그들의 활동은 이제 '최초의 한류'로 기억될 만하다.

한국 국가무형유산청에서 주관하는 '승무' 전수 시험은 시험 응시 자격부터 엄격한 과정을 필요로 한다. 시험 응시 자격을 얻기 위해 미국에서 오디션에 봐야하고, 이 시험을 준비하려면 김묘선 명인에게 직접 춤을 배워야 한다. 하지만 김 명인이 한국에 거주하고 있어 미국에서 강습을 받을 기회가 많지 않고, 이를 전수 중인 케이트 김 원장으로부터 김 명인의



승무를 선보이는 김묘선 명인 <사진=신은서 기자>



왼쪽 김묘선 명인과 오른쪽 그의 제자케이트김 원장<사진=신은서 기자>

춤을 전수받을 수 있어 시공간의 제약을 극복할 수 있도록 했다. 케이트 김 원장 역시 김묘선 명인에게 ‘승무’를 3년째 전수중이며, 전수 과정을 모두 끝마치면 ‘케이트 김’ 필라델피아 승무 전수관이 된다.

승무의 예술성과 세계화, 그리고 대중화의 길

승무는 ‘승려의 춤’이란 용어적 의미를 가진다. 하지만 승무의 복색(장삼, 고깔, 가사)과 춤 형식 속의 북놀이 등에서 일부 불교적 요소를 차용하고 있을 뿐 불교의례춤을 의미하지는 않는다. 일제강점기를 전후하여 권번 및 기생 조합 출신의 예인들에 의해 연행되며 서울·경기지역과 호남지역, 영남지역 등에서 각기 특색있게 전승됐다. 승무는 긴 장삼을 활용한 <장삼춤>과 북리듬 구성인 북놀음이 합쳐진 이중 구성 속에 장삼춤 - <북놀이> - <장삼춤>의 전개를 통해 인간의 희노애락을 함축적이고 정제된 미의식으로 표현하고 있다. 반주음악은 피리 2대, 대금, 해금, 장구, 북의 삼현육각 편성으로 경기대풍류 음악을 연주한다.

“우리 춤이 결코 어려운 것이 아니다. 누구나 출 수 있고 대중화 될 수 있는 것이 우리 춤”이라며 두 명인은 소개했다. K-Pop에서 손쉽게 들을 수 있는 랩도 우리 판소리 문화의 ‘아니리’에 해당할 수 있다고. 소리를 하기 전, 빠른 비트감으로 율조리는 말과 그 모양새가 닮아있어, 금방 어색함 없이 습득할 수 있다고 말했다.

“승무만 잘 추면 모든 춤이 우아하다”는 승무 전수자들 사이에서 통하는 말처럼, 김 원장은 승무가 한국 춤의 가장 기본이자 집대성이 된다는 점을 강조했다.

개관식서 선보인 전통 춤의 향연

1월 18일 PASSi에서 열린 필라델피아 개관식에는 약 150여 명이 참석한 가운데 진행됐다. 기념 행사는 김묘선 발림무용단의 후원과 함께 남부뉴저지 통합한국학교, 한국문화재단, PASSi, 초대한국학교, C&L USA, 김스 팬케이크, 미주한국문화재단, Blue Violet Flower Studio, 우리센터, Addus Group 등 여러 단체가 공동 후원하며 한인 사회의 뜨거운 관심과 협력을 받았다. 이날 공연은 ▲승무, ▲매화잠, ▲살풀이춤, ▲화랭이춤, ▲부채춤, ▲입춤, ▲김묘선류 소고춤으로 구성되어 관객들로부터 큰 호응을 얻었다.

승무 (Seungmu)



승무는 이매방 명인에 의해 안무되었으며, 불교에서 유래한 승려의 춤으로 한국의 무형문화재로 지정되어 전해진다. 승무는 1969년부터 한국 정부에 의해 지정된 인류문화재들에 의해 수행되며, 그 전통은 오늘날까지 계승되고 있다. 승무를 춘 이들이 김묘선, 조진숙, 원희원, 김윤진, 정금실, 정수경, 김민정 등으로, 이들의 춤사위는 각기 다른 정서를 담고 있다.

매화잠 (Maehwajam)

매화잠은 한국의 대표적인 철학자이자 문인인 이황과 그가 사랑했던 여성 두향의 애틋하고 슬픈 사랑 이야기를



담고 있다. 두향은 거문고를 잘 다루고, 난꽃을 가꾸며 살아간 인물로, 이황의 사랑을 기다리다 외롭게 세상을 떠난다. 이 춤은 이매방 명인의 사풍정감의 모티브를 바탕으로, 거문고의 선율에 맞춰 조현식 안무로 완성되었다. 이가원, 이석원 선생은 두향의 고독한 사랑과 기다림을 애절하게 표현해 박수갈채를 받았다.

살풀이춤 (Salpurichum)

살풀이춤은 이매방 명인 버전으로, 한국 전통 무용 중 하나로 무의식적인 춤사위를 통해 해방과 정화를 상징하는 춤이다. 살풀이춤은 자연스러운 동작과 다양한 춤사위로 그 특유의 리듬과 감정을 전달하며, 조진숙, 김윤진, 케이트김, 정수경, 김민정 선생은 한국 전통 춤의 역동성과 감수성을 탁월하게 표현해냈다.

아름다운 나라 (Beautiful Country)



아름다운 나라는 한국의 궁중 춤에서 영감을 받아 만들어진 춤으로, 무용수들은 화려한 왕관을 쓰고, 꽃을 들

고 우아하고 절제된 춤동작을 선보인다. K-Motion Troupe 전통예술원 무용단은 이 날 평화로운 나라의 통치와 국민의 행복을 기원하는 의미를 담은 춤사위를 통해 그 아름다움과 품격 있는 동작으로 한국 전통 춤의 우아함을 강조했다.

화랭이춤 (Hwarangichum)



화랭이춤은 군기도의 당숙에서 의례를 주도하는 남성 무당인 화랑이 또는 창부가 춘 춤으로, 민속 의례에서 중요한 역할을 한다. 화랑이는 민속의례에서 다양한 춤과 선율을 통해 마을의 복과 평안을 기원하며, 그 춤은 대개 남성적이고 활기차면서도 장엄한 에너지를 느끼게 한다. 케이트 김 원장은 “춤은 지역의 전통을 반영하며, 의례의 의미를 춤으로 풀어내는 중요한 역할을 한다”고 말했으며, 관객은 “무용수들의 힘찬 움직임과 무대를 장악하는 기개에 압도되는 특별한 경험이었다”고 표현했다.

부채춤 (Buchaechum)

부채춤은 한국의 전통 부채를 사용하여 춤을 추는 춤으로, 부채를 펼쳐 아름다운 곡선을 그리며 자연과 조화를 이루는 형태를 만든다. 부채를 흔들며 꽃잎이 바람에 흩날리는 듯한 느낌을 주는 이 춤은 한국 전통 춤의 상징적인 아름다움을 표현하며, 정교하고 세



련된 춤사위를 통해 관객들에게 감동을 준다.

입춤 (Ipchum)



입춤은 한국 민속 춤의 기초가 되는 춤으로, 손에 아무것도 들지 않고 맨손으로 추는 춤이다. 이 춤은 간단한 형태로 보일 수 있지만, 그 속에는 정교한 기술과 함께 여성적인 아름다움과 우아함이 잘 드러나 있다. 입춤은 한국 전통 춤에서 기본적인 요소로, 춤의 기초이자 예술적 아름다움의 시작을 보여준다.

김묘선류 소고춤 (Sogochum)



농악에서 채상을 돌리며 노는 소고놀이 이매방 선생님의 절제있고 토속적인 호남류의 허튼춤과 접목하여 새롭게 재구성하여 1989년 11월 국립국악원 우면당에서 김묘선이 초연한 소고춤은 사물놀이 장단과 구성진 호적시나위에 맞추어 추는데 특히 대삼소삼 호흡이 분명한 이매방류 춤사위 특징을 살려 호남제의 독특한 정취가 있는 춤사위로 이루어져 있으며 굿거리, 자진모리, 동살풀이, 휘모리 등 장단을 치면서 춤을 풀어나가는 즉흥성이 돋보인다. 춤사위로 풀어낸 한국의 정신, 국경을 넘다 이번 개관식은 한국과 미국의 전통 춤을 이수 및 전수하는 명무들이 한데 모

였다는 점에서 큰 의미를 갖는다. 원장은 개관식에 김묘선 명인과 발림무용단 (이가원 지도위원), 우봉이매방춤보존회 이석원 사무국장 차세대 명무 2인을 초청했다. 공연 전 K-Motion Troupe는 개관식 전 1월 8일부터 9일, 그리고 14일부터 17일까지 총 6일간 대한민국 국가무형유산 승무 전승교육사 김묘선 명인과 보조 강사인 이가원, 이석원 선생이 직접 교육하는 전통춤 및 법고, 장구장단 특강을 성공적으로 진행하며 큰 관심을 모았다. 김묘선 명인과 오래전부터 함께 호흡을 맞춰온 조교들 (조진숙, 원희원, 김윤진, 정수경, 김민정)도 함께했다. "UCLA에서 교환교수로 재직할 당시 조교로 함께하거나, 한국에서 무용학원 조교로 함께했던 연이 지금까지 이어져 해외 전수관 및 특강을 함께하고 있다. 법고를 가르치는 이석원 차세대 명무는 예술고등학교와 중앙대학교 무용과를 졸업 후 '승무'를 깊이 배우고자 김묘선 명인을 찾았다. 2년 전부터 김 명인과 승무 전수관 투어에 함께하며, 미국에서 공연과 강습을 함께하고 있다. 현재 한국에는 우봉이매방춤 전시관이 소재해 있으며, 김묘선 명인과 조교들은 매년 미국을 순회하며 특강과 공연을 진행한다. 필라델피아 전수관은 한국, 일본, 미국(LA, 워싱턴 DC)에 이어 다섯 번째로 개관된 승무 전수관으로, 단순한 교육기관을 넘어 한국 전통문화의 정신을 세계에 알리고 차세대 명무를 양성하는 데 주력할 예정이다.

향후 공연계획 및 클래스 신청방법은?

- 1) 성인반 : 수요일 1PM
 - *수업 내용 : 무용 (삼고무), 모듬북, 승무, 살풀이, 장구춤, 기원무, 화랭이춤, 입춤, 김묘선류 소고춤, 산조
- 2) 학생반 : 토요일 1:30PM 부터 계속 (3~12 전학년) 일요일 4PM부터 계속
 - *수업 내용 : 경고무, 부채춤, 삼고무, 법고(외북), 아름다운 나라 (창작무용), 검무, 꽃춤, BTS 김묘선류 소고춤, 모듬북, 사물놀이 지난 12월, 예술원은 짧은 시간 안에 특정 작품을 집중적으로 배울 수 있는 윈터캠프를 성공적으로 마쳤으며, 오는 봄에는 성인 무료강습회와, 서머캠프를 진행할 예정이다. 초보자도 참여할 수 있는 다양한 작품들이 준비되어 있어, 한국 전통 가무악에 관심 있는 누구나 (215) 779- 2096으



몽고메리 카운티 콜마 (Colmar)시에 위치한 K-Motion Troupe 전통예술원 (국가무형유산 승무 필라델피아 전수관) 현판식 이후 왼쪽 케이트김 원장, 오른쪽 김묘선 명인 <사진=신은서 기자>

승무전승교육사 '김묘선' 명인과 수제자 '케이트 김' 원장의 만남

승무, 법고, 창작춤 까지 '뿌리부터 제대로 배우는 우리 춤' 필라 지역단체와도 긴밀한 협력, 미주한국문화 보존 이끌어

로 신청 가능하다. 또한 청소년들에게는 '건강한 취미생활과 아이들의 뿌리 교육에 관심 있는 이들에게 무용을 쉽게 접하고, 아름다운 춤사위에 빠져들 수 있는 기회가 될 예정이다. K-Motion Troupe 전통예술원은 한국 전통 춤의 뿌리를 이어가는 동시에, 그 아름다움과 정신을 세계와 연결하는 중요한 역할을 하고 있다. 김묘선 명인과 케이트 김 원장의 열정은 전통을 계승하며, 차세대 명무들에게 그 깊이

를 전수하는 데 중점을 둘 전망이다. 이제 예술원은 필라델피아 승무 전수관으로 새출발하며 단순한 춤 교육을 넘어, 한국 전통 문화의 가치를 알리고 세계 무대에서 그 진가를 발휘하는 예술원은 한국 춤의 뿌리를 지키고자 한다. 한국 문화의 세계화를 이끄는 강력한 동력으로 자리매김할 K-Motion Troupe 전통예술원 (국가무형유산 승무 필라델피아 전수관)의 활약이 기대된다. <주간필라 신은서 기자>

K-Motion Troupe 전통예술원
국가무형유산 승무 필라델피아 전수관 정보

- 원장 : 케이트 김 (국가무형유산 '승무' 전수자)
- 주소 : 3015 Advance Ln, Colmar, PA 18915
- 학생&성인반, 승무 교육과정 신청 및 문의 : (215) 779-2096

*신청 자격 : 무용에 관심있는 누구나 / 학생반 전원 '대통령 봉사활동상' 수상